

CONTENIDO

Introducción.....	1
Literatura para el logro de los estándares educacionales.....	4
¿Qué tipo de libro necesitan los niños?.....	7
1. Edades, características, títulos y autores de cuentos infantiles y juveniles	
Cuentos para niños de cuatro y cinco años.....	8
Títulos de cuentos para niños de cuatro y cinco años.....	9
Pepitina Resumen.....	11
Cuentos para niños de seis y siete años.....	13
Títulos de cuentos para niños de seis y siete años.....	14
Nadarín Resumen.....	15
Cuentos para niños de ocho y nueve años.....	17
Títulos de cuentos para niños de ocho y nueve años.....	18
Los cuentos de mis hijos Resumen.....	21
Cuentos para niños de diez y once años.....	23
Títulos de cuentos para niños de diez y once años.....	24
Prometeo Resumen.....	26
Cuentos para niños de doce y trece años.....	28
Títulos de cuentos para niños de doce y trece años.....	29
Manolito Gafotas Resumen.....	30
2. Breves comentarios y notas sobre algunos cuentos infantiles	32
3. Clases de cuentos de acuerdo a sus temas	42
4. Narrativa para niños.....	52
5. Moralejas de algunos cuentos.....	57
6. Citas y mensajes de algunos cuentos	58
7. Características de los cuentos infantiles	59
8. Claves definitivas de la literatura infantil.....	60
9. Bibliografía	61

INTRODUCCIÓN

El maestro y el niño lector ante la tarea de la literatura infantil

Dámaso Alonso, destacado poeta y filósofo, describe la tarea u objetivo de la literatura infantil, como una apasionante tarea de abrir al niño(a) las posibilidades para que pueda adentrarse en un texto con deleite, con alegría y con capacidad crítica. Adentrar al niño en la aventura de leer es abrirlo a mil posibilidades y ofrecerle alternativas de pensar, de contemplar, de asomarse al mundo de la fantasía, de la aventura, de la realidad y del misterio.

Dice la Dra. Mercedes Gómez del Manzano, Doctora en Literatura, periodista y profesora de Literatura Universal de la Universidad Complutense de Madrid, “que la actitud del niño(a) frente al libro y el impacto del libro en el niño(a) reviste especial interés si se mira desde la función moderadora que toda obra literaria entraña, y desde el proceso de comunicación que se establece entre el libro y el lector. Esta función se acentúa por las características culturales y psicológicas que concurren entre niños y preadolescentes lectores.

Añade además, la Dra. Mercedes Gómez del Manzano, que “el niño lector, casi indefenso se adentra en la batalla de la lectura.” Se va ganando el libro palmo a palmo y se siente atraído o atrapado por el proceso vital del protagonista. Cuando el yo del lector se transfiere sobre el yo del protagonista que el cuento le presenta, es una experiencia vital. Es así, que el libro domina al niño. Al ganar el libro palmo a palmo se concreta en un ganarlo desde el contenido solamente.

Son los maestros y los padres quienes deben ser capaces de descubrirle el valor literario y artístico del cuento y cómo el lenguaje y la ilustración provocan en el lector infantil una respuesta, un cambio. Lo ideal, lo que se persigue es que cuando el niño se encuentre con un libro, pueda descubrir la alegría y la comunicación que se entabla entre el libro y el lector. Así es como Dámaso Alonso descubrió su vocación de poeta y filósofo. En la Revista Española de 1979, nos dice:

<<Todo este destino – toda una vocación de hombre de letras, todo un futuro de goces que no tienen semejanza en los otros goces de la vida humana – pendía sobre aquel niño que viajaba junto a su madre con un tomo de la Biblioteca Perla sobre las rodillas(...) ¡Viaje lleno de augurios! Porque aquel niño no iba ya a Lugo ni a Madrid, ni al colegio, ni a la calle sombría. Aquel niño partía feliz para la vida, para una vida con un libro en la mano, siempre en la mano. Cuando miro hacia atrás, a lo largo de mi vocación, veo como su punto inicial las tapas coloradas, de aquel tomo de la Biblioteca Perla>>

“Al libro hay que ganarlo y poseerlo, luchando con él, leyéndolo” como dice la Dra. Mercedes Gómez del Manzano.

Si como educadores somos capaces de estimular en el niño lector el deseo y la afición a los libros, a la literatura escrita para él, a la imagen que expresa el primer eslabón en esta apasionante aventura de leer a fondo, de leer y entender, de gozar y vivir, iniciaremos al

niño/a en esta interesante, ardua pero fructífera batalla.

Como educadores, tenemos que colaborar a la madurez lectora de los pequeños, madurez que hace posible ese recrearse y re- crear. Hay que estar al lado del niño y ser compañero de un camino que recorreremos en doble dirección. Hay que hacer con el niño/a y al lado del niño/a un camino en el que al final encontramos sorpresa y alegría y también con él, realizar el camino de vuelta, el camino de la reflexión crítica.

Sólo así, podremos moldear el alma de los niños con perfiles de ángeles y aristas de cristal. Con la magia de las palabras, los educadores pueden hacer de su aula un taller de creatividad fantástica, donde los niños escuchen, hablen, jueguen y se diviertan.

La literatura infantil es el instrumento que mejor nos facilita esta labor. Los cuentos son la llave mágica que abre las puertas y los corazones a escuchar y a participar. Son mucho más. Son la fuente de donde va a nacer en los pequeños que se inician la necesidad de descubrir el alma de sus amigos de la escuela. El ingenio, la creatividad, las frustraciones, los temores, los deseos, y las impotencias se abren paso a través de la ventana de la expresión oral para llenarnos de sorpresas y de magia.

Para un niño es hermoso aprender ante la fantasía de los cuentos. Seamos pues, compañeros en esta apasionante tarea de enseñar y de aprender.

INTRODUCTION

The Teacher and Child Reader Before the Task of Children's Literature

Dámaso Alonso, the distinguished poet and philosopher, describes the task or objective of children's literature as a passionate task of providing the child with possibilities to immerse himself in a text with pleasure, joy, and a capacity for critical thinking. To engage a child in the adventure of reading is to open him up to a thousand possibilities and offer him alternatives to thinking, contemplating, and approaching the world of fantasy, adventure, reality, and mystery.

Dr. Mercedes Gomez del Manzano, Doctor of Literature, Journalist, and Professor of Universal Literature at La Universidad Complutense de Madrid, states "that the attitude of a child towards a book and the impact of the book on the child take on special interest if seen from the moderating function that every literary work entails, and from the process of communication that is established between the book and the reader. This function is accentuated by the cultural and psychological characteristics that children and preadolescent readers have in common."

Furthermore, Doctor Mercedes Gomez del Manzano adds "that the child reader enters almost defenselessly into the battle of reading." He wins over the book little by little and feels attracted or trapped by the vital process of the protagonist. When the "I" of the reader is transferred to the "I" of the protagonist presented by the story, it becomes for him a vital experience. It is in this way that the book dominates the child. Upon winning over the book little by little, the child confines himself to winning over only the content of the book.

Teachers and parents should be capable of discovering the literary and artistic worth of a story and how the language and the illustrations provoke a response and change in the young reader. When the child encounters a book, what one ideally seeks is for the child to discover the joy and communication that occur between the book and the reader. That is how Dámaso Alonso discovered his vocation as a poet and philosopher. In *La Revista Española* de 1979, he tells us:

"My entire destiny – my entire vocation as a man of letters, an entire future of pleasures that are unlike all the other joys of human life – hovered over that child that traveled alongside his mother with a volume of the *Biblioteca Perla* on his knees (...) A voyage filled with omens! Because that child no longer went to Lugo or Madrid, to school or to a gloomy street. That child set off happy for life, for a life with a book in his hand, always in his hand. When I look back, throughout my vocation, I see as a starting point the colored covers of that volume of the *Biblioteca Perla*."

"One must win over and possess a book, struggling with it, reading it", as Dr. Mercedes Gomez del Manzano says.

If as educators we are capable of stimulating the child reader's desire and love for books, for literature written for him, for the image that expresses the first link in this passionate adventure of reading in depth, of reading and understanding, of enjoying and living, we will initiate the child in this interesting, arduous but fruitful battle.

As educators, we must collaborate with the reading maturity of the young, maturity that makes it possible to be entertained and to re-create. We must be at the child's side and be his companion on this two-way path that we travel together. With the child, and alongside the child, we must make a path where we find surprise and joy at the end, and also take that path back with him, the path of critical reflection.

Only in this way will we be able to shape the child's soul with profiles of angels and crystal edges. With the magic of words, educators can turn their classrooms into a workshop of fantastic creativity, where children listen, speak, play and have fun.

Children's literature is the instrument which best facilitates this work. Stories are the magic keys that open doors and hearts to listening and participating. But they are much more. For those children who are initiated, stories are the fountain where the need to discover the soul of their friends in school is born. Ingenuity, creativity, frustrations, fears, desires and weaknesses find their way through the window of oral expression to fill us with surprise and magic.

For a child it is beautiful to learn through the fantasy of stories. Therefore, let us be their companions in this passionate task of teaching and learning.

Literatura en el logro de los estándares educacionales

El Departamento de Educación del Estado de Nueva York tiene como fin primordial el logro de los estándares educacionales en las diferentes áreas curriculares. No cabe duda que la literatura es un instrumento eficaz en el logro de los estándares educacionales en las artes del lenguaje.

El acercamiento de parte del niño/a al lenguaje de la obra literaria trae consigo la conquista de un saber. En la conquista del saber social y real, hay aprendizaje. El uso y utilización del lenguaje hace que el niño adquiera el significado y el sentido de éste. El proveerle de experiencias personales que requieren la adquisición de las destrezas lingüísticas, tales como las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir son básicas y necesarias en su desarrollo lingüístico.

Este desarrollo lingüístico y literario le abre al niño/a las posibilidades de la comunicación oral, escrita y social. Es así, como, a través de la comunicación, el lenguaje adquiere sentido. El niño/a organiza sus lecturas; es capaz de distinguir los aspectos del texto y su relación con su mundo social y cultural. El contenido del texto adquiere vida para el lector penetrando en el sentir y modo de actuar de los protagonistas. Cuando esto ocurre, el niño/a penetra en la comprensión del texto, ejercita el pensar, el pensar con juicio crítico, con libertad y con justicia.

Cuando el niño puede formular un juicio crítico relacionado con la lectura de un cuento, una leyenda, una novela, etc., los vocablos adquieren fuerza haciéndole sentir independiente, seguro. Puede buscar información con entendimiento, puede dar respuestas literarias, hacer evaluaciones y análisis crítico.

Todo esto en conjunto llevará al desarrollo integral del niño/a a convivir en un mundo social y cultural de orden, de respeto y de solidaridad humana. Sólo así, lograremos la paz y el respeto a los derechos del ser humano: un mundo de armonía, de comprensión y de amor.

Literature in the Achievement of Educational Standards

The New York State Education Department has as its primary goal the achievement of educational standards in the different curriculum areas. There is no doubt that literature is an effective instrument in the achievement of educational standards in the area of Language Arts.

The child's approach to the language of literary works brings with it the acquisition of knowledge. During this acquisition of social and real knowledge, learning occurs. The use of language makes the child acquire its meaning and sense. Providing him with personal experiences that require the acquisition of linguistic skills such as listening, speaking, reading and writing is basic and necessary for his linguistic development.

This linguistic and literary development presents the child with the possibilities of oral, written, and social communication. It is in this way that, through communication, the language takes on meaning. The child organizes his readings. He is capable of distinguishing the aspects of the text and its relation to his social and cultural world. The content of the text takes on life for the reader, permeating the protagonists' feeling and manner of acting. When this occurs, the child discovers the comprehension of text and practices thinking, thinking with a critical opinion, with freedom and with justice.

When the child can formulate a critical opinion related to the reading of a story, a legend, a novel, etc. the words acquire power, making him feel independent and secure. He can look for information with understanding, can give literary responses, and can make evaluations and critical analyses.

All of this together will lead to the integral development of the child, living together in a social and cultural world of order, respect and human solidarity. Only in this way, will we achieve peace and respect for the rights of human beings: a world of harmony, understanding and love.

Cuentos para ti:

Niños de cuatro y cinco años,

Niños de seis y siete años,

Niños de ocho y nueve años,

Niños de diez y once años,

Niños de doce y trece años,

y

Cuentos para todas las edades

Edades, Características,
Títulos y Autores
de cuentos infantiles y juveniles

¿Qué tipo de libro necesitan los niños?

La Oficina Internacional para los niños responde ante qué tipo de libro necesitan los niños.

“Los niños necesitan libros de fantasía para su imaginación. Libros para promover la amistad, la paz y el entendimiento. Libros que demuestren diversos pueblos con diferentes modos de vida. Libros que preparen a los niños para vivir armónicamente en un mundo independiente. Libros que les hablen sobre su propia herencia étnica, de su historia, mitos, leyendas y folclore. Libros escritos e ilustrados por personas íntimamente ligadas a su propia cultura para darles un sentido de identidad personal y de grupo. Libros que hablen de las necesidades básicas y de los derechos humanos. Libros que promuevan la preocupación por la tierra, este pequeño planeta que todos compartimos. Libros que estimulen la lectura. Libros que estimulen y despierten el espíritu de investigación. Libros que den a conocer diferentes oficios y profesiones. Libros con ilustraciones para despertar su sensibilidad, cuentos de hadas para asombrarse, cuentos graciosos para reír, bellas historias para emocionarse”.

Declaración del IBBY en el Año Internacional del Niño, 1979.

Cuentos para niños de cuatro y cinco años

A. Características de los niños de cuatro y cinco años

1. Comienzan a explorar su mundo de colores.
2. Comienzan a explorar su mundo de formas.
3. Quieren aprenderlo todo con sus sentidos.
4. Son activos, curiosos y les gusta imitar.
5. Les interesan los animales, los juguetes y objetos de su pertenencia y de otros.
6. Disfrutan de la familia y la naturaleza.
7. Se interesan por las máquinas: carros, aviones, barcos y bicicletas.
8. Prefieren cuentos cortos con sonidos onomatopéyicos y elementos repetitivos.
9. Les gustan los cuentos realistas donde haya personificación y animismo.
10. Les atraen las sorpresas, el misterio, el detalle humorístico con un final feliz.
11. Prefieren los cuentos con láminas grandes a colores.
12. Suplen con su imaginación lo que le falta sobre el contenido del cuento.
13. Colman sus anhelos mediante su imaginación que les ayuda a re-estructurar la realidad.

B. Cuentos para niños de estas edades

Títulos

Niña bonita
El conejo Pedro
La cama de mamá
Rosaura en bicicleta
El girasol
El niño de pan de jengibre
El rey mocho
La ardillita calculadora
La noche de las estrellas
La gallinita que sembró maíz
El sapo distraído
La sorpresa de Miguel
La tortuguita colorada
Un diente se mueve
El libro de oro de los niños
Los pollitos de Pascua
Diego y los limones mágicos
Los tres gatitos
Pepitina
Ramita de mimbre
Petunia
Dixie, el perrito héroe
Fernando furioso
Soy grande, soy pequeño
Diego y el barco pirata
El chanchito y los fantasmas
El monito cocolí
El negrito sambo
El ternero Moe
El volantín de Papote
Genaro, el avión
Historia de Babar, el elefantito
Los tres cerditos
Corduroy
Yo siempre te querré
Un día de nieve
Los amigos de Osito
La visita de Osito
Tres junto al mar
Tío Elefante
Saltamontes va de viaje

Autores

Ana M. Machado
Beatriz Potter
Joi Carlin
D. Barbot
Isabel Freire de Matos
Folclore de Estados Unidos
Carmen Berenguer
Julia Daroqui
D. Gutiérrez
Ed. Vasco Americana
Javier Rondón
Alma Flor Ada
Ester Feliciano Mendoza
D. Barbot
Ediciones Ekaré
Susana Matos Freire
Ediciones Ekaré
E. L. Follen
Angeles Molina
Ana María Pajot
Versión de Josefita Monseratte
Julia Daroqui
Hiawyn Oram
Kathy Stinson
Verónica Uribe
Ed. Vasco Americana
Isabel Freire de Matos
Helen Bannerman
Ed. Vasco Americana
Ester Feliciano Mendoza
Alma Flor Ada
Jean de Brunhoff
Versión de J. Jacobs
Don Freeman
Hans Wilhelm
Ezra Jack Keats
Else H. Minarick
Else H. Minarick
Edward Marshall
Arnold Lobel
Arnold Lobel

Papá Oso vuelve a casa
El letrero secreto de Rosie
Sapo y Sepo son amigos
Osito

Else H. Minarick
Maurice Sendak
Arnold Lobel
Else H. Minarick

"Desde los cuatro hasta los siete años, es la edad del pensamiento mágico, y en este pensamiento todo es posible. Tienen un gran potencial de fantasía. (Es el momento del libro ilustrado)

Piaget

Pepitina
Ángeles Molina

El cuento Pepitina, de la autora puertorriqueña Ángeles Molina, presenta de una manera fina y delicada, el tema de la amistad con la intención de educar moralmente al niño o a la niña.

Este cuento relata un día en la vida de su protagonista, una hacendosa hormiguita cuyo nombre es Pepitina. Pepitina pasa todo el día limpiando la casa y no tiene tiempo para entretenerse.

Un día, pasan por su casa, sus amigos, el Saltamontes, el Sapo y la Vaca. La invitan a una fiesta, pero Pepitina les dice que está muy ocupada y no puede ir.

Sus amigos la quieren tanto que deciden darles una sorpresa. Todos quieren que su amiguita se divierta tanto como ellos.

Al final, Pepitina se encuentra muy feliz bailando alegremente con sus amigos.

Literature in the Achievement of Educational Standards

The New York State Education Department has as its primary goal the achievement of educational standards in the different curriculum areas. There is no doubt that literature is an effective instrument in the achievement of educational standards in the area of Language Arts.

The child's approach to the language of literary works brings with it the acquisition of knowledge. During this acquisition of social and real knowledge, learning occurs. The use of language makes the child acquire its meaning and sense. Providing him with personal experiences that require the acquisition of linguistic skills such as listening, speaking, reading and writing is basic and necessary for his linguistic development.

This linguistic and literary development presents the child with the possibilities of oral, written, and social communication. It is in this way that, through communication, the language takes on meaning. The child organizes his readings. He is capable of distinguishing the aspects of the text and its relation to his social and cultural world. The content of the text takes on life for the reader, permeating the protagonists' feeling and manner of acting. When this occurs, the child discovers the comprehension of text and practices thinking, thinking with a critical opinion, with freedom and with justice.

When the child can formulate a critical opinion related to the reading of a story, a legend, a novel, etc. the words acquire power, making him feel independent and secure. He can look for information with understanding, can give literary responses, and can make evaluations and critical analyses.

All of this together will lead to the integral development of the child, living together in a social and cultural world of order, respect and human solidarity. Only in this way, will we achieve peace and respect for the rights of human beings: a world of harmony, understanding and love.

“Me gustan los libros que permanecen fieles a la verdadera esencia del arte; los que le ofrecen al niño una formación intuitiva y directa de sabiduría, una belleza sencilla que se percibe fácilmente, despertando en sus almas una vibración que durará toda la vida”.

Paul Hazard

Cuentos para niños de seis y siete años

A. Características de los niños de seis y siete años

1. Son menos egocéntricos que los preescolares.
2. Se muestran gregarios en sus juegos.
3. Sufren cambios orgánicos que afectan su estabilidad.
4. Pierden los dientes de leche.
5. Van madurando su visión, su dentadura y su sistema neurológico.
6. Son activos y dramáticos.
7. Se desbordan en su actividad motriz.
8. A veces son bruscos en sus juegos.
9. Los de siete años son más serenos y maduros.
10. Su noción de tiempo, espacio y su marco social es más amplio.
11. Conocen su comunidad y les interesan los niños de otras tierras.
12. Muchos saben leer y se expresan con soltura.
13. Disfrutan los cuentos sobre la familia, las aventuras con niños y animales y los cuentos de hadas donde los protagonistas son los niños.
14. La naturaleza es para ellos fuente de vida.
15. Les interesa el humor, la sorpresa, el suspenso y el desenlace feliz.
16. Les gustan los cuentos de acción rápida y diálogo vivo.

B. Cuentos para niños de estas edades

Títulos

El cocuyo y la mora
Blanca Nieve y los siete enanitos
El burrito y la tuna
El flautista de Hamelín
Monty, Monty
El soldadito de plomo
El zapatero y los duendes
Juan y la mata de habichuelas
El trencito amarillo
Ping
La voz de Yocahú
Pinocho
Pinto, el potrito
Ya crece mi jacinto
Bambi
El cururúa
El tigre y el cangrejo
Fábula de la ratoncita presumida
Fábula de la avispa ahogada
Simón, el herrero del mar
Pulgarcito
Peter Pan y Wendy
Perejilla
Nadarín
El rabipelado burlado
El tigre y el rayo
La capa del morrocoy
El conejo y el mapurrito
Los pequeños astronautas
Los músicos de Bremen
Gaspar, el hámster
El patito feo
El fantasma de palacio
El gorrión de la lengua cortada
Emil
Siempre te querré

Autores

Fray Cesáreo de Armellada
Hermanos Grimm
Ramón Paz Iguara
Robert Browning
James Stevenson
Hans C. Andersen
Hermanos Grimm
Versión de J. Jacobs
Alicia Dables
Marjorie Flack
Susana Matos Freire
Carlo Collodi
Isabel Freire de Matos
Ana María Pajot
Félix Salter
María de la Luz Uribe
Fray Cesáreo de Armellada
Aquiles Naroa
Aquiles Naroa
Samuel Lugo
Carlos Perrault
James M. Baurie
Aida Buxó Magaré
Leo Lionni
Fray Cesáreo de Armellada
Fray Cesáreo de Armellada
Ramón Paz Iguara
Ramón Paz Iguara
Isabel Freire de Matos
Hermanos Grimm
Ana María Pajot
Hans C. Andersen
Mira Lobe
Momoko Ishil (versión)
Tomi Ungerer
Robert Munsch

La pequeña locomotora que sí pudo
Alexander y el día terrible, horrible,
espantoso, horroroso
Arturo y Clementina

Watty Piper
Judith Viorst

Adela Turín y Nella Bosnia

Nadarín

Leo Lionni

Nadarín es un bello cuento del escritor italiano Leo Lionni.

El cuento presenta a Nadarín, un pecesito negro que nada muy ligero entre una bandada de peces rojos. Un día llega un enorme atún y se engulle a los peces rojos. Nadarín puede escapar pero se siente muy triste y solo.

A Nadarín se le ocurre una idea muy especial: que todos los pequeños formen un pez mayor para protegerse del enemigo. Cada uno en su lugar, forma el hermoso pez con Nadarín; con Nadarín, tan negrecito, sirviendo de ojo.

Los peces grandes huyen rápido al ver el extraño pez tan sereno y tranquilo sobre las aguas.

“Los niños no entienden a veces sus propios conflictos ni saben como manejarlos. Los cuentos con su caudal de sabiduría humana, les ofrecen alternativas para esclarecer sus emociones, para decidirse por la verdad y la justicia, y para templar su formación moral mediante los patrones éticos que se le presentan. ”

Del libro **El cuento y el niño** de Isabel Freire de Matos

Cuentos para niños de ocho y nueve años

A. Características de los niños de ocho y nueve años

1. Tienen gran energía física.
2. Les gusta la aventura.
3. Les gusta visitar lugares históricos, organizar equipos y hacer colecciones.
4. Les gusta ponerse en contacto con la naturaleza.
5. Son amigables y les gustan la gente y los animales.
6. Aunque no les guste mucho la crítica, tienen buen sentido del humor.
7. Les gustan los cuentos de aventura con animales donde en la trama hay gente.
8. Disfrutan del humor, el suspenso y el misterio que trae la aventura.
9. Disfrutan de las leyendas y de relatos históricos sencillos.
10. Disfrutan de los cuentos de hadas que usan la fantasía y el sentimiento humano.

11. Sienten atracción por la acción continua y variada.
12. Tienen curiosidad por los niños de otras tierras.
13. Les atraen las costumbres, el arte y los juegos del niño chino, africano, esquimal, etc.
14. Les atraen el diálogo breve e ingenioso y la heroicidad del protagonista.

B. Cuentos para niños de estas edades

Títulos

La calle es libre
 El robo de las áes
 Los tres lobitos y el lobo feroz
 Chendrú y su amigo el tigre
 La Cenicienta
 Copai, el niño indú
 Dédalo e Icaro
 El bosque maravilloso
 El gato con botas
 Ni era vaca ni era caballo
 La peineta colorada
 Las aventuras de un arbolito
 La mariposa azul de Navidad
 El gigante egoísta
 El arco del cazador
 Tío Caricari
 El perro, el chivo y los tigres
 Miguel Vicente Pata Caliente
 Aladino y la lámpara maravillosa
 Manur, el burrito
 Los cuentos de mis hijos
 El perro de San Jerónimo
 El sastrecillo valiente
 La Señorita Emilia
 Abad Alfau y la calavera

Autores

Kurusa
 Gonzalo C. Ramírez
 Eugene Trivizas
 Astrid Bergman
 Carlos Perrault
 Dominique Darbois
 Amelia Agostini
 Gunnel Linde
 Carlos Perrault
 Miguel A. Jusayú
 Fernando Picó
 Marigloria Palma
 Josefina Bolinaga
 Oscar Wilde
 Blanca Pérez de Bueso
 Rafael Rivera Oramas
 Aquiles Nazoa
 Orlando Araujo
 De Las Mil y una Noches
 Samuel Lugo
 Horacio Quiroga
 Versión de M. Canino y Carmen Chiesa
 Hermanos Grimm
 Barbara Cooney
 Manuel de Jesús Troncoso

Heidi	Johanna Spyri
Un pasito y otro pasito	Tomie de Paola
Agarren esa gata	Stephane Paulia
La piedra del zamuro	Rafael Rivera Oramas
El viaje de los pájaros	Asun Esteban y Ricardo Alcántara
El lugar más bonito del mundo	Ann Cameron
Cuenta estrellas	Recopilación de Ricardo Alcántara
Vejigante	Lulú Delacre
La escoba embrujada	Joma
El último pirata	Joma
¡Qué bonito es Panamá!	Janosch
El mundo es redondo	Gertrude Stein
La cigarra violinista y el topo	Janosch
Correo para el tigre	Janosch
Yo te curaré, dijo el pequeño oso	Janosch
El sombrero	Tomí Ungerer
El huésped de las nieves	Rafael Sánchez Ferlosio
Vamos a buscar un tesoro	Janosch
De cómo las ballenas llegaron a ser ballenas	Ted Hughes

“El niño de nueve años además de ser miembro de un grupo, es también alumno de una clase y hermano en una familia. Le interesa el grupo en la medida en que la libertad y la norma a que está sometido le aseguran que puede afirmarse como individuo.”

Osterrieth

“La literatura infantil es una literatura para un público determinado: el niño y el pre-adolescente. El niño constituye, al mismo tiempo, la dificultad y el estímulo.”

Mercedes Gómez del Manzano

"La literatura infantil es tomar contacto con el alma del niño en el momento de despertar de sus curiosidades".

Miguel Delibes

"La literatura infantil es sencilla, verdadera, transparente. Debe expresar que la vida es hermosa; el mundo, la realidad, el reino de la fantasía, la verdad, a la que hay que llegar a saber siempre, pero llegar a ella con ojos rasgados de poesía".

José M. Sánchez Silva
Premio Andersen 1968

Los cuentos de mis hijos

Horacio Quiroga (escritor uruguayo)

Horacio Quiroga trató de transmitir a sus hijos toda su fascinación por la flora y la fauna de Uruguay. Se le considera como un escritor de la selva. **Los cuentos de mis hijos** son una selección de diez cuentos, donde se comunican en forma directa historias inventadas del sorprendente y extraordinario mundo que le rodeaba. Esta selección, de la colección Alfaguara, consta de 96 páginas con muy buenas ilustraciones en blanco y negro.

Niños de ocho años en adelante pueden disfrutar de estos cuentos. En ellos se describen a los perros del monte, grandes y “flacos como esqueletos” perseguidores de tigres, al ciervo, al bebé tigre amamantada por una gata, a la enorme anaconda, al hombre rodeado de tigres, al diablo de un solo cuerpo, a la serpiente cascabel y al diablito colorado.

En estas narraciones, Quiroga une la realidad y la fantasía, la ternura y la gracia y la dureza de la experiencia vital. Quiroga consideraba estos elementos como esenciales para la formación plena del hombre.

“La literatura infantil abre al niño las posibilidades de adentrarse en un texto con alegría y con gozo, y con la capacidad y crítica. Adentrar al niño en el mundo de leer, es abrirlo a las posibilidades y ofrecerles una alternativa importante, la alternativa de pensar, de contemplar, de asomarse al mundo de la fantasía, de la aventura, de la realidad y del misterio”.

Dámaso Alonso

Cuentos para niños de diez y once años

A. Características de los niños de diez y de once años

1. Disfrutan de la vida familiar.
2. Disfrutan de las relaciones con sus compañeros y amigos en el aula
3. Demuestran un equilibrio libre de tensiones.
4. Tienen mayor conciencia social.
5. Son amigables, francos y generosos.
6. Son justos ante los conflictos.
7. Disfrutan de los deportes.
8. Les gusta aprender.
9. Están en un periodo de transición.
10. Cambian sus estados de ánimo.
11. Sienten impulsos que los hacen actuar con rudeza.
12. Hacen buen uso de su tiempo y de la biblioteca.
13. Disfrutan de la música, el cine y los deportes
14. Prefieren los cuentos, leyendas y mitos donde los protagonistas son héroes osados y valientes.
15. Disfrutan de relatos inspirados en grandes figuras de la historia.

16. Disfrutan de las biografías de hombres y mujeres que se arriesgan por la humanidad.
17. Disfrutan de los temas modernos sobre la conquista del espacio.
18. Disfrutan de la ciencia-ficción.
19. Disfrutan de relatos inspirados en la vida y sentimientos del hombre tales como:
- relatos románticos
 - profesiones y trabajo
 - problemas sociales
20. Disfrutan de una trama más complicada y de un diálogo vivo y significativo.

B. Cuentos para los niños de estas edades

Títulos

Frutas tropicales
 El mundo de Tío Conejo
 Había una vez (26 cuentos)
 Don Frasquito el piragüero
 El ciego de Siloé
 El comprador de sacos
 El espantapájaros
 El viejo reloj
 El hombrecito vestido de gris
 El pequeño príncipe
 El sombrero mágico
 Las rolitas niñas
 Marcelino pan y vino
 Prometeo
 Robin Hood
 Simbad el marino
 Aventura de los molinos de viento
 El poeta y la rosa
 Kantú el niño de las cavernas

Autores

Clara Inés Olaya
 Rafael Rivera Oramas
 Pilar Almoína de Carreras
 A. Díaz Alfaro
 Ruth E. Cruz
 C. Vizcarrondo
 L. Fuentes Rodríguez
 Fernando Alonso
 Fernando Alonso
 Antoine de St. Exupery
 Rosario Ferré
 Ester Feliciano Mendoza
 José M. Sánchez Silva
 Versión de Amelia A. del Río
 Leyenda de Inglaterra
 De Las mil y una noches
 Miguel de Cervantes Saavedra
 Félix M. Samaniego
 Ruth E. Cruz

La jaula abierta	Miguel Buñuel
Moby Dick, la ballena blanca	Herman Melville
Origen del imperio Inca	Leyenda de Bolivia
Robinson Crusoe	Daniel Deboe
Tenemos las estrellas	Concha Castroviejo
Tirijala	Miguel Meléndez Muñoz
Encuéntrame:Fiestas Populares de América Latina	
Once cuentos maravillosos	versiones de Pilar Almoina, Carmen Heary, Margot Silva y Rafael Rivera
	Oramas
El niño cocinero latinoamericano	UNESCO CERLALC
Cuentos picarescos para niños de América Latina	Ediciones Ekaré
Cuentos de lugares encantados	Ediciones Ekaré
Como surgieron los seres y las cosas	Ediciones Ekaré
Cuentos y leyendas de amor para los niños	Ediciones Ekaré
Cuentos de espantos y aparecidos	Ediciones Ekaré
Cuentos de animales fantásticos para niños	Ediciones Ekaré
La bandada de palomas	Camilo José Cela
Compañeros de sueños	UNICEF

“Los niños de diez años buscan para sus lecturas cuentos de animales, narraciones de misterio y aventuras protagonizadas por chicos como ellos.”

Piaget

Prometeo

Versión de Amelia Agostini del Río

Prometeo, quien tenía una inteligencia privilegiada, creó un hombre con un poco de barro.

Para que pudiera caminar y mirar las estrellas lo hizo derecho y le dio dos piernas. Le dio a la estatua un poco de fuego del carro de sol. La estatua se convirtió en un hombre de verdad.

Lleno de envidia, Júpiter llamó a su hijo Vulcano para que hiciera una mujer. Siguiendo el pedido de su padre, Vulcano hizo una maravillosa mujer a quien los dioses del Olimpo la llaman Pandora. Pandora recibió regalos de todos. Entre estos regalos estaba una caja que le regaló Júpiter. Esta caja, Pandora debía dárla a su esposo cuando se casara. Su deseo era que ella se casara con Prometeo para destruirlo. Pero, quien se casó con Pandora no fue Prometeo, sino su hermano Epimeteo. Cuando éste abrió la caja, el mundo se llenó de enfermedad y calamidad. En el fondo sólo quedó la esperanza.

Ante lo ocurrido, Júpiter pidió a su hijo Mercurio, quien le servía de mensajero, que encadenara a Prometeo a la cima de un monte. Cuando Mercurio lo hizo, un buitre empezó a picarlo. Un día, Hércules mató al buitre y le quitó las cadenas al creador del hombre.

“La literatura me parece un magnífico instrumento que tiene el escritor para llegar a los niños y sensibilizarlos a la realidad”. “No creo que los niños y jóvenes deban crecer en el limbo, pienso que se deben conmover con las lacras del mundo”.

Hilda Perera

Cuentos para niños de doce y trece años

A. Características de los niños de doce y trece años

1. Tienen un rápido y vigoroso crecimiento muscular.
2. Manejan sus impulsos en forma dramática.
3. Las niñas están conscientes de su desarrollo físico: busto, caderas.
4. A los varones le cambia la voz.
5. Son muy entusiastas.
6. Su conducta social va madurando.
7. Muestran independencia para conservar su lealtad al hogar.
8. Se interesan en los deportes en equipo, los debates, el cine y los viajes.
9. Les gusta la música, las excursiones y la lectura.
10. Disfrutan de la lectura de leyendas épicas: El rey Arturo y la tabla redonda y otros.
11. Son atraídos por el dramatismo y una acción llena de riesgos y episodios sorprendentes

12. Disfrutan de la ciencia-ficción y de los relatos románticos que envuelven sentimientos y pasiones humanas.
13. Disfrutan de los cuentos realistas basados en situaciones de la vida real.
14. Pueden entender conceptos más difíciles, recursos técnicos avanzados y un lenguaje amplio.
15. Pueden manejar una trama más larga y profunda y pulcritud de estilo.

B. Cuentos para niños de estas edades:

Títulos

Manolito Gafotas
 El ruiseñor y el capataz
 El saltamontes verde
 El ruiseñor y las garzas rojas
 En el fondo del caño hay un negrito
 Helen Keller: una vida maravillosa
 Historia de un caballo
 La garita del diablo
 La guerra de Troya
 Ugandi
 El lazarrillo de Tormes
 El rey Arturo y la tabla redonda
 La chiringa azul
 Betetule
 La gitanilla dice la buenaventura
 La leyenda del tesoro del lugar florido
 Cuentos de piratas, corsarios y bandidos
 Como surgieron los seres y las cosas
 Los cazadores de miel
 La cena de Tío Tigre y otras obras de teatro para niños
 El polizón de Ulises
 Chitina y su gato
 Antón Retaco

Autores

Elvira Lindo
 Abelardo Díaz Alfaro
 Ana María Matute
 Ester Feliciano Mendoza
 José Luis González
 Ruth E. Cruz
 León Tolstoi
 Versión de Jesús Tomé
 Versión de Amelia Agostini del Río
 Ricardo Pose
 Versión de Europa, Edix-Port, S-A.
 Leyenda de Inglaterra
 René Marqués
 Leyenda de Panamá
 Migue de Cervantes Saavedra
 Miguel A. Asturias
 Ediciones Ekaré
 Ediciones Ekaré
 Ilustraciones Francesca
 Clara Rosa Otero Martín

 Ana María Matute
 Monserrat del Amo
 María Luisa Gefaell

Paulina
La peineta colorada
Ni era vaca, ni era caballo
Miguel Vicente Pata Caliente
El gorrión de la lengua cortada

Ana María Matute
Fernando Picó
Miguel Ángel Jusayú
Orlando Araujo
Moxako Ishil

Manolito Gafotas

Elvira Lindo (escritora española)

Manolito Gafotas es una simpática historia contada en primera persona. Manolito, cuyos apellidos son García Moreno, vive en Carabanchel, un barrio madrileño. Este se jacta de que todos en el barrio le conocen como Manolito Gafotas. Esto se debe a que desde que tenía cinco años, Manolito usaba unas gafas enormes.

La madre de Manolito detestaba el nombre dado a su hijo, sin embargo, cuando éste hacía algo malo, y estaba a punto de castigarlo, lo llamaba “el último mono”.

Manolito se siente el dueño del mundo en Carabanchel. Es conocido por todo lo bueno y por todo lo malo que hace. Tiene un hermano al que le llama “El Imbécil” y a su abuelo. Además tiene su pandilla con quienes se divierte haciendo miles de travesuras. Así que Manolito no tenía que salir de su barrio a nada.

Esta historia consta de ciento treinta y cinco páginas para niños de doce años en adelante. Pertenece a la colección Alfaguara Juvenil, escrita en un castellano muy gracioso. A través de su lectura, los niños tendrán la oportunidad de aprender muchas palabras nuevas y cariñosas.

“Los protagonistas - niños de

los cuentos para lectores de diez y doce años - son afectivos, tienden a aceptar el mundo y la vida como son, valoran la amistad, buscan y desean la libertad, son francos, de buen carácter, observadores. Son también niños pesados, con facilidad para gastar bromas a niños y adultos y con muy poca capacidad para aguantar bromas personales."

Mercedes Gómez del Manzano en el libro, **El protagonista niño en la literatura infantil del Siglo XX.**

¿Que encontrarás en estos cuentos?

Deseos y secretos,
sorpresas y alegrías,
temor e inquietudes,
fantasía y humor,
placer y gozo,
astucia y picardía,
paisajes y flora regional,
origen de seres y cosas,
luz de los cocuyos,
vida de niños y envejecientes,
reflexión nostálgica,

frustraciones y logros,
personajes pueblerinos y de barrio,
ritmo, humor y sabor del lenguaje,
tradicción oral,
canto a la amistad,
sueños e ilusiones,
amores no correspondidos,
mitos y leyendas,
compasión y respeto,
pequeñas y grandes verdades,
bromas y maldades,
naturaleza y ecología,
encuentro con el maravilloso
mundo de la fauna americana,
y
el mayor placer de todos: escuchar y leer cuentos de la rica y
hermosa literatura universal.

Breves comentarios y notas sobre algunos cuentos infantiles

1 – Niña bonita: Cuento de Ana Machado (Brasil)

En este cuento tan único y encantador, un conejo blanco queda prendado de una niña negra. Después de muchos experimentos para ponerse tan oscuro y bonito como la niña, el conejo descubre el secreto. ¿Cuál sería el secreto? Léelo y te enterarás (Para niños de cuatro a ocho años)

2 – Rosaura en bicicleta: Cuento de Daniel Barbot

Una hermosa gallina llamada Rosaura, le pide a su dueña Doña Amelia, que le regale una bicicleta en su cumpleaños. ¿Qué hará Doña Amelia para conseguirle la bicicleta a

Rosaura? Léelo para que disfrutes de esta hermosa historia. (Para niños de cuatro a ocho años)

3 – Un sapo distraído: Cuento de Javier Rondón

Un sapo va al mercado con su lista, un clavel en su gorrita y un cascabel en su patita. Encuentra que el mercado es un lugar con mucha gente, colores, sabores, sonidos y mucho alboroto. Se confunde y olvida algo muy importante. ¿Qué cosa olvidaría el sapo? Lo sabrás si lo lees. Hazlo. (Para niños de cuatro a ocho años)

4 – La cama de mamá: Cuento de Joi Carlin

Zoila y su hermanita creen que el mejor lugar para jugar es la cama de mamá. Para estas niñas la cama se convierte en un lugar mágico ¿Has jugado alguna vez en la cama de mamá? (Para niños de cuatro años)

5 – El rey mocho: Cuento de Carmen Berenguer

El único que sabía que al rey mocho le faltaba una oreja era su viejo barbero de palacio. Al morir éste, el rey busca a otro barbero pero le pide que guarde absoluto silencio. No es el joven barbero quien pone en aprieto al rey mocho, sino una hermosa mata de caña. ¿Quieres saber por qué? Avanza y léelo. (Para niños de cuatro a ocho años)

6 – La noche de las estrellas: Cuento de Douglas Gutiérrez

En un lejano país vivía un señor a quien no le gustaba la noche por no tener luces y ser tan oscura. Molesto por esto, subió a una alta montaña y desde allí increpó a la noche. ¡Qué sorpresa! Fue así como descubrió qué hacer para que la noche se llenara de luces. ¿Son todas las noches oscuras? ¿Por qué a veces tenemos noches claras y otras veces tenemos noches oscuras? Lee a ver si es como dice el cuento. (Para niños de cuatro a ocho años)

7 – Un diente se mueve: Cuento de Daniel Barbot

Clarisse está inquieta porque se le está cayendo un diente. A ella le han dicho que los ratones se llevan nuestros dientes al caerse. Al caerse el diente, Clarisse lo pone bajo su almohada. Por la noche, sueña y descubre lo que hacen los ratones con los dientes de leche de los niños cuando se les caen. ¿Se te ha caído algún diente? ¿Qué has hecho con él? Si quieres saber lo que hacen los ratones con los dientes, tendrás que leer este cuento. (Para niños de cuatro a ocho años)

8 – Doña Piñones: Cuento de María de la Luz Uribe

Una viejita llamada Doña Piñones vivía muy asustada. Cuando el Viento Norte pasó un día por su casa, se metió bajo su paraguas. Llegó el Viento Sur y se trepó a un armario. Llegó el Viento Este y se montó en un plumero. Al pasar el Viento Oeste, se colgó de una lámpara muy temblorosa. Cuando los vientos le cuentan a un niño sobre Doña Piñones, éste decide ayudarla para que viva sin miedo. ¿Te gustaría ser este niño? ¿Cómo ayudarías tú a Doña Piñones para que no viva asustada? (Para niños de todas edades)

9 – El dueño de la luz: Recopilación de Ivonne Rivas

Cuando no existía el día ni la noche, un habitante del Orinoco (Venezuela) envió a sus dos hijas hacia Oriente a buscar al joven dueño de la luz. Una de ellas, la mayor, se distrajo en el camino. Mientras tanto, la menor conoce al joven y logró traer la luz a su pueblo.

Este cuento sobre los warao (habitantes del Delta de Orinoco) trata sobre el origen del sol y la luna. ¿Te gustaría saber como se formó el sol y la luna según el cuento? ¿Estás de acuerdo? (Para niños de seis a doce años)

10 – El tigre y el cangrejo: Recopilación de Fray Cesáreo de Armellada

Un cangrejo se entretenía lanzando sus ojos al mar y haciéndoles volver con una canción mágica. El tigre quedó fascinado al verlo y quiere hacer lo mismo que hace el cangrejo. El cangrejo le advierte que es muy peligroso hacerlo pero el tigre no quiere escucharlo. ¿Logrará el tigre hacerlo? Léelo. (Para niños de seis a doce años)

11 – El cocuyo y la mora: Recopilación de Fray Cesáreo de Armellada

Una vieja mora le pide a un cocuyo (luciérnaga) que se case con ella. Este no quiere casarse con una vieja y deshojada mora. Pasó algún tiempo y la mora se convirtió en una hermosa planta. Al verla, el cocuyo se arrepintió de la decisión tomada.

Este cuento sobre el amor no correspondido explica el origen de la luz de los cocuyos. Si lo lees, te enterarás. (Para niños de seis a doce años)

12 – Miguel Vicente Pata Caliente: Cuento de Orlando Araujo

Miguel Vicente vivía en un barrio de Caracas con su madre. Trabajaba como limpiabotas y salía todos los días con su caja de cepillos y cremas hasta llegar al centro de la ciudad. Un día, mientras hacía su trabajo, se encontró con un señor quien le regaló un libro sobre los viajes de Marco Polo. Aunque Miguel no sabía leer, guardó el libro como un tesoro. ¿Qué hubieras hecho tú para conocer lo que decía el libro? (Para niños de nueve a doce años)

13 – La peineta colorada: Cuento de Fernando Picó

Vitita era una niña que vivía en un pueblo puertorriqueño. Ahí también vivía Siña Rosa, una vieja curandera. Ambas se unen para ayudar a una esclava fugitiva.

En este cuento, el autor presenta un relato humano sobre las relaciones de amistad, respeto, compasión y complicidad entre Vitita, Siña Rosa y la esclava fugitiva ¡Qué bonita es la amistad! Si quieres saber qué y cómo hacían Vitita y Siña Rosa para ayudar a la esclava, lee este relato. (Para niños de nueve a doce años)

14 – Ni era vaca ni era caballo: Cuento de Miguel Ángel Jusayú

Este cuento se basa en un episodio de la niñez del autor. En éste, un niño pastor busca su oveja perdida y se encuentra con un ser más temible que el diablo o el zorro. Cuando regresa a su casa, narra lo sucedido a su familia. Este ser, ni era vaca, ni era caballo y rodaba por la tierra sin que lo empujaran. Al final descubre que era un camión, un vehículo que rueda cuando se le da gasolina. ¿Dónde vivía el pastor? ¿Vivía lejos de la ciudad? Te va a gustar la lectura de este cuento. (Para niños de nueve a doce años)

15 - El perro, el chivo y los tigres: Cuento de Aquiles Nazoa

Un perro quería conocer el mundo pero su amo lo mantenía atado. No muy lejos de donde vivía el perro, también vivía un chivo manso y tranquilo. Este chivo no deseaba irse de aventuras, pero el perro, con sus argumentos le convence de que se vayan juntos y se escapen. ¿Pero qué pasó? En el camino se encontraron con una familia de tigres buscapleitos. ¿Sabes lo que quiere decir buscapleitos? ¿Qué les pasaría al perro y al chivo con los tigres? Lo sabrás, si lees el cuento. (Para niños de seis a diez años)

16 - El hojarasquerito del monte: Cuento de Rafael Rivera Oramas

El Tío Conejo quiere jugarle una broma a Tío Tigre. Éste se enfurece con Tío Conejo, pues Tío Tigre tiene muy mal humor y decide vengarse. Pero una vez más, Tío Conejo se burla de Tío Tigre. Es así como comienza la enemistad entre estos dos personajes.

¿Te han jugado alguna vez alguna broma? ¿Cómo se burlaría Tío Conejo de Tío Tigre? Léelo y lo sabrás. (Para niños de seis a diez años)

17 - Monty, Monty: Cuento de James Stevenson

Este cuento se considera un clásico de la literatura infantil. Monty, Monty es un cocodrilo que cruza a Doris, Tomás y Arturo al otro lado del río. Los niños siempre pedían a Monty que tuviera cuidado para que sus libros no se mojaran. Un día, Monty no apareció y los niños pensaron que había tomado unas vacaciones. Pero a los niños no se les hacía fácil buscar un sustituto para Monty. ¿Se iría Monty de vacaciones? ¿Adónde? ¿Por qué no les avisaría a los niños si es que se fue de vacaciones? (Para niños de cuatro a ocho años)

18 - Los tres lobitos y el lobo feroz: Cuento de Eugene Trivizas

Este cuento es un clásico de la literatura infantil. Es un recuento del cuento tradicional donde los personajes se invierten.

Así que un cochino feroz es el malvado, que sopla y resopla hasta derribar las casas de los tres lobitos. Pero al final, la belleza puede más y el cochino feroz es vencido por la dulce fragancia de la casa de flores que los lobitos habían hecho. ¿Qué opinas tú del cochino feroz? ¿Será tan malvado? (Para niños de cuatro a ocho años)

19 - La Señorita Emilia: Cuento de Barbara Cooney

La protagonista de este cuento le promete a su abuela tres cosas importantes que hará en su vida. Estas son: viajar por tierras lejanas, vivir al lado del mar y lograr que el mundo fuera un mejor lugar para vivir. Pasó el tiempo y a la Señorita Emilia, ya anciana, se le hace difícil cumplir la última y más difícil de sus promesas.

Este cuento es un homenaje al amor a la vida y a la fe en el porvenir. ¿Cuál consideras tú la más difícil de las promesas? ¿Cuál sería para ti el mejor lugar para vivir? (Para niños de cuatro a ocho años)

20 - La cama de Isabella: Cuento de Alison Lester

Este cuento es una historia preciosa sobre un amor perdido.

Ana y Luis se quedaban en casa de la abuela y dormían en la cama de Isabella. Siempre se preguntaban sobre quién sería Isabella. Una noche, montados sobre la cama vieja, emprenden un viaje sobre los Andes. Fueron en este viaje fantástico a lugares casi olvidados. Es ahí donde averiguan quien era Isabella.

Si quieres saber quién era Isabella debes leer el cuento. (Para niños de seis a

nueve años)

21 - Un pasito y otro pasito: Cuento de Tomie de Paola

Para Ignacio, su mejor amigo era su abuelo. Jugaban, se hacían cuentos y paseaban juntos. Pero lo que más divertía a Ignacio era cuando su abuelo le contaba cómo le enseñó a caminar; un pasito, otro pasito.

El abuelo enfermó y pasó mucho tiempo en el hospital. Cuando regresa después de estar tiempo fuera de su casa, ya no es el mismo. No habla, no se mueve y tampoco reconoce a nadie. Pero Ignacio sabe que su abuelo se pondrá bien. ¡Qué lindo es el cariño! ¿Crees tú que el abuelo se pondrá bien? Para saberlo debes leer el cuento. (Para niños de seis a ocho años)

22 - Guillermo Jorge Manuel José: Cuento de Wilfrid Gordon

Guillermo Jorge Manuel José vivía en una casa cerca de un hogar para ancianos. Así que conocía a todos los que vivían allí. Al descubrir que Ana Josefina Rosa Isabel pierde la memoria, inicia una búsqueda para encontrar los recuerdos de su amiga.

¡Qué cuento tan emotivo! ¿Conoces algún anciano que haya perdido la memoria? ¿No te parece este cuento a Un pasito, otro pasito?

Si lo lees o lo escuchas ya lo sabrás.

23 - El gorrión de la lengua cortada: Versión de Moxako Ishil

Este cuento sobre la bondad y la avaricia pertenece a la tradición japonesa. Trata sobre un gorrión que estaba muy bien cuidado por un anciano. Ante las travesuras hechas por el gorrión, la esposa del anciano le corta la lengua. El gorrión huye muy lejos a la montaña y el anciano se va en busca de él.

¿Encontraría el anciano al gorrión? ¿Cómo consideras lo hecho por la esposa del anciano? (Para niños de todas las edades)

24 - Fernando furioso: Cuento de Hiawyn Oram

Este cuento humorístico se atreve a enfocar el tema de la furia que siente un niño cuando no puede cumplir sus deseos. Su protagonista, Fernando, quiere quedarse viendo televisión a pesar de la advertencia de su madre. Este muestra una energía furiosa que no conoce límites. Arrasa con la casa y destruye el planeta entero.

¿Te dejan ver televisión hasta tarde? ¿Qué opinas sobre la reacción de Fernando? (Para niños de tres a seis años)

25 - Agarren esa gata: Cuento de Stephane Poulin

Daniel tiene una gata llamada Josefina. Antes de irse para el colegio se despide de su padre y de su gata. Un día, estando en plena clase, descubre que Josefina se había escondido en su mochila. Las travesuras de la gata pusieron al colegio patas arriba.

Pero la directora del colegio se hace cómplice de la situación. ¿Qué haría la directora? (Para niños de seis a nueve años)

26 - Soy grande, soy pequeño: Cuento de Kathy Stinson

Cuando Matías se amarra los gavetes de sus zapatos y se abotona él solo la camisa, se siente grande. Cuando no alcanza el botón del ascensor y cuando moja la cama o se pierde en el supermercado, Matías se siente pequeño. Casi siempre quiere ser grande, pero en ocasiones le gusta sentirse pequeño.

¿Te gusta sentirte pequeño o te gusta sentirte grande? ¿Cuándo? (Para niños de tres a seis años)

27 - El rojo es el mejor: Cuento de Kathy Stinson

Isabella está segura de que su color preferido es el rojo. Ella sabe que sólo con sus medias rojas puede saltar muy alto y que con sus pijamas rojas puede espantar los monstruos del cuarto por las noches.

Su mamá trata de convencerla de que el vestido azul no va bien con medias rojas. Le advierte también que la pijama amarilla es la más calentita.

Pero Isabella sigue insistiendo en que su color favorito es el rojo. ¿Cuál es tu color favorito? ¿Por qué? (Para niños de tres a seis años)

28 - El expreso polar: Cuento de Chris Van Allsburg

Es la noche de Navidad y un niño espera en su cama la llegada del trineo de San Nicolás. Está muy pendiente al sonido de los cascabeles que son los que anuncian su llegada. Otros ruidos le sobresaltan como el chirrido de metales de un tren que se detiene frente a su casa. Cuando el conductor hace una señal, el niño sube al tren y emprende un maravilloso viaje por el Polo Norte.

Los sueños de Navidad se pueden cumplir. ¿Quieres saber cómo se le cumplieron los deseos al niño? ¿Cuál es tu sueño de Navidad? (Para niños de seis años en adelante)

29 - Los cazadores de miel: Cuento con ilustraciones de Francesca Martín

El pequeño picamiel, un pajarito verde, vivía en la selva africana. Estaba rodeado de mucha paz. El pajarito verde invitaba a los animales salvajes a buscar un dulce tesoro. Lo hacía cantando así: Chi, chi, chika, chika, chi, Si quieren miel, síganme a mí.

En este cuento, el uso de las acuarelas de la ilustradora resaltan el ritmo de este cuento tradicional ngomi, un pueblo bantú del continente africano. ¿Te gusta la miel? ¿Para que se usa la miel? ¿Quiénes producen la miel? (Para todas las edades)

30 - El barco de Camila: Cuento de Allen Morgan

Camila se entretiene cuando cree que su cama es un barco. Ella sirve de capitán y va a zarpar con todos sus muñecos a bordo. Su padre entra a darle las buenas noches pero Camila está muy ocupada y no puede dormir.

Su padre le cuenta una historia que capta el ritmo de las olas y del barco al navegar. ¿Te gustaría navegar en barco? ¿Has visto las olas del mar? (Para niños de tres a seis años)

31 - Sapo tiene miedo: Cuento de Max Velthuijs

Aunque no creían en monstruos y fantasmas, una noche Sapo, Pata y Cochinito oyen ruidos escalofriantes. Los tres se acurrucan en la cama de Cochinito para darse ánimo y valor. Al otro día, Liebre se asusta al encontrar la casa de Sapo abandonada. Se preocupa y corre a la casa de Cochinito. Toca a la puerta pero nadie responde.

Este cuento es una bella historia sobre los miedos que todos hemos sentido alguna vez. Pero lo mejor de todo es tener la compañía de los amigos cuando sentimos temor. ¿Has sentido miedo alguna vez? ¿Qué hiciste? ¿Qué te causó el miedo? (Para niños de todas las edades)

32 - Sapo y el forastero: Cuento de Max Velthuijs

Para Cochinito y Pata, el forastero que hizo su campamento a la orilla del bosque, no era como ellos y no pertenecía a ese lugar. Como Sapo no estaba tan seguro, decidió acercarse una noche a ver a la rata inmundada. Pero, ¿qué descubrió Sapo? Sapo descubrió que Rata, el forastero, era muy interesante. Hablaba varios idiomas y contaba cosas maravillosas de sus aventuras por el mundo.

¡Qué interesante! La diversidad es una verdadera fuente de riquezas y valores. ¿Cuántos idiomas hablas tú? ¿Qué importancia tiene el conocer más de un idioma? (Para niños de todas las edades)

33 - Sapo enamorado: Cuento de Max Velthuijs

¿Te has sentido raro alguna vez? ¿Has sentido alguna vez la cabeza como en las nubes o no sabes si te sentías triste o contento? ¿Has sentido el corazón latiéndote muy ligero? Así se ha sentido Sapo. Le cuenta lo que siente a Liebre porque teme estar enfermo. Liebre consulta en un libro y hace un diagnóstico. ¿Cuál será? Sapo está enamorado. ¡Qué interesante el mensaje de esta historia! Para el amor no hay fronteras.

34 - Sapo en invierno: Cuento de Max Velthuijs

El invierno ha llegado y Sapo despierta sintiendo que algo anda mal en el mundo. Tiene frío, está deprimido y se lamenta de ser un sapo pelado. Pata, Cochinito y Liebre, sus amigos, vienen donde él. Le enseñan que el invierno es largo, pero que es más llevadero cuando tienes buena compañía.

Esta cálida historia se puede disfrutar no sólo en invierno, sino en verano, otoño o primavera. (Para niños de todas las edades)

35 - Conoce nuestros insectos: Cuento de Tita Sawisza

El grillo común, la chiripa y otros insectos caseros que transmiten enfermedades como el chipo y los zancudos aparecen entre las trece órdenes de insectos que se dan a conocer en este libro. Aparecen además insectos fascinantes como mariposas, abejas, cocuyos y bachacos.

En este libro, las ilustraciones van acompañadas de un esquema descriptivo de los colores de cada insecto. Al final del libro aparecen unas actividades para que el lector observe insectos vivos en su entorno.

¿Qué otros insectos conoces? Descríbelos. (Para niños de ocho a doce años)

36 - Conoce nuestros peces: Libro de Betsy Trent Thomas

Cuarenta y siete peces del Caribe con sus características y sus hábitos aparecen en este título: los voladores de alta mar, el pez murciélago, el temblador eléctrico, el maravilloso caballito de mar y otros. Además de encontrar información general sobre los peces, se dan sugerencias prácticas sobre la pesca, los acuarios y el buceo.

Disfrutarás y aprenderás sobre la fauna acuática que debes leer. (Para niños de ocho a doce años)

37 - La doncella guerrera y otros romances de amor: Con ilustraciones de Marta Herrera

Las dichas y desdichas en el amor de doncellas y caballeros, princesas y pajes, amados y amantes aparecen en estos romances de la tradición española. El desenlace es feliz en algunos romances cuando los enamorados se unen, pero otras veces es un final desdichado.

Te deleitarás con estos versos castellanos y disfrutarás de sus delicadas ilustraciones. (Para niños de catorce años en adelante)

38 - Cómo surgieron los peces y las cosas: Cuento

Leyendas que explican el origen de fenómenos naturales como las manchas de la luna, el sol y el arco iris aparecen en estos doce cuentos. Entre ellas: El dueño de la luz (Venezuela) y Cómo el tlacuaque pudo robarse el fuego (México) (Para niños de diez años en adelante)

39 - Cuentos de enredos y travesuras

Los fuertes resultan burlados por los más listos en estos cuentos picarescos de humor e ingenio. Muy divertidos son: Antonio y el ladrón (Chile), La apuesta (Brasil), El gigante cabelludo (Ecuador) y El león y el mosquito (Cuba)

Si quieres disfrutar de sus picardías, léelos. (Para niños de ocho años en adelante)

40 - Margarita: Cuento de Rubén Darío

Margarita, una princesa hermosa y valiente, se enamora de una estrella de la azul inmensidad. Viaja sobre el mar y bajo el cielo para hacer realidad su sueño. Pero... se olvidó de algo. No tenía el permiso de su padre.

Las ilustraciones para estos bellos versos del poeta nicaragüense muestran los paisajes nocturnos de la costa caribeña.

“De los nueve a los doce años se produce la madurez infantil. Es la edad de la autodeterminación y de

la autocrítica. Domina la inteligencia, la intensidad de vida y de experiencia y una cierta tensión unida al hecho del nacimiento de una voluntad de control y de dominio."

Gesell; **Youth, the years from ten to sixteen**. London, H. Hamilton, 1956, pág.122

"Observamos que los lectores entre siete y doce años - edad que nos ocupa - se adentran en una asimilación progresiva y casi imitativa de las actitudes de los personajes, niños que protagonizan los cuentos y las novelas actuales, a través de comportamientos y reacciones de ficción que ellos <entienden> como reales".

Mercedes Gómez del Manzano en el libro, **El protagonista niño en la**

literatura infantil del Siglo XX.

CLASES DE CUENTOS DE ACUERDO A SUS TEMAS

Clases de cuentos de acuerdo a sus temas

- A. Cuentos folclóricos:** Éstos son cuentos que incluyen y explican las creencias populares típicas de cada pueblo. En éstos aparecen también las tradiciones, costumbres y manifestaciones artísticas que afirman la personalidad de un pueblo a lo largo de su historia.

Ejemplos:

- a) Cuentos de nunca acabar: Agradan mucho a los niños por su tendencia lúdica, su humor y su ritmo. Su continuidad se marca con un estribillo.

Ejemplo:

- El gato- María Cadilla de Martínez

*Éste era un gato,
Un gato sarapo,
Que tenía bombachos de trapo,
Y la cabecita al revés.
¿Quieres que te lo cuente otra vez?*

- El rey y las hijas
- El gallo pelón
- El español y el inglés

- b) Cuentos acumulativos: Se caracterizan por la rapidez de acción, la repetición y sentido del humor.

Ejemplos:

- El niño de pan de jengibre: St. Nicholas Revista
- La vieja y el cerdo: James Orchard Halliwell
- El cuento de los mameyes: Evelyn Méndez de Benet
- La casa que Pedro ha construido: Eulalia Valeri

- c) Cuentos del porqué: Son creaciones ficticias basadas en la realidad. Están inspirados en costumbres, características de animales, fenómenos naturales y formaciones topográficas. A los niños les gustan estos cuentos por su

humorismo y sentido lúdico.

Ejemplos:

- ¿Por qué el oso tiene el rabo corto y grueso?, George Webe Dosent
- El petirrojo, Selma Lagertoff
- ¿Por qué las palomas tienen las patitas rojas?, Aida Busó Negrón
- Como me lo contaron te lo cuento, David Cruz López
- ¿Por qué el múcaro no sale de día, Ricardo Alegría

d) Cuentos de Juan Bobo: En estos cuentos el personaje se presenta como una persona simple que lleva a cabo tonterías y torpezas. Es un auténtico vástago de la pobreza campesina puertorriqueña.

Ejemplos:

- Juan Bobo hace un mandado
- Juan Bobo va a pescar
- Los bizcochos de Juan Bobo
- El lechón asado de Juan Bobo
- Juan Bobo tiene miedo
- Juan Bobo se queda sin comer
- El viaje de Juan Bobo a la Luna

Estos siete cuentos aparecen en el libro **Páginas de color de rosa** de Luis Rechani Agrait.

Otros cuentos folclóricos son:

a) Románticos: Promueven el amor y la libertad

Ejemplos:

- La cenicienta
- La bella durmiente del bosque
- Blanca Nieves y los siete enanitos
- Piel de asno
- El conde Cuervo y la princesa

b) Picarescos: En estos cuentos el personaje es un pícaro que vive engañando y robando y usa su astucia para vivir.

Ejemplos:

- Pedro Animala y su sombrero de tres picos – Ricardo Alegría
- El lazarillo de Tormes – Versión para niños
- El braham y los tres pícaros (cuento indú)
- Los burladores que hicieron el paño – D. Juan Manuel

c) Cuentos donde un animal se burla de otro: Estos cuentos tienen su influencia africana. Se caracterizan por su rica imaginación, humorismo y la astucia de los personajes.

Ejemplos:

- El conejo y el yurro (ojo de agua) Carmen Lyra
- Cómo Tío Conejo salió de un apuro – cuento venezolano
- Cómo el conejo se valió de la zorra para salir de un pozo (Versión norteamericana)

d) Cuentos de objetos mágicos: Estos cuentos giran en torno a símbolos cuyo poder marca el rumbo de la narración

Ejemplos:

- Aladino y la lámpara maravillosa
- El flautista de Hamelín

e) Cuentos de fantasmas y aparecidos: En estos cuentos se comparten creencias, costumbres y viejas tradiciones orales del continente.

Ejemplos:

- Caipora, el Padremonte – Recopilado por Ruth Guimarães
- La sombra negra y el gaucho valiente – Versión de Nelly Garrido
- El pozo de Jacinto (Versión de Juan Antonio Ramos)

B. Cuentos de Animales: Todo niño siente atracción por los animales. Muchos escritores se han inspirado en los animales para escribir sus cuentos. Uno de ellos es Horacio Quiroga, escritor uruguayo, quien escribió **Cuentos de la selva**, una colección de ocho narraciones.

Ejemplos de cuentos realistas de animales:

- Adiós falcón – Wenceslao Serra Deliz
- Bolita y Milton – León Tolstoi
- Nadarín – Leo Lionni
- Gaspar el hámster – Ana María Pajot
- La tortuga colorada – Ester Feliciano Mendoza
- La lucha contra el esturión gigante – Tu Wie

Ejemplos de cuentos donde se personifican animales:

- Winnie, the Pooh – A.A. Milne
- Historia de Babar el elefantito – Jean de Brunhoff
- El conejo Pedro – Beatriz Potter
- Bambi: Historia de una vida en el bosque – Félix Salten
- Rizos de Oro y los tres osos – Robert Southey

C. Cuentos realistas: En estos cuentos la ficción es objetiva y coincide con situaciones de la vida real. En ellos se introducen experiencias sensoriales, escenas familiares o aventuras con animales o amigos. En ellos hay sabores, olores y sonidos y proveen para la experiencia táctil.

Ejemplos:

- Heidi – Johanna Spyri
- El comprador de sacos – Carmelina Vizcarrondo
- Celia y sus amigos – Elena Fortún
- La sorpresa de Miguel – Alma Flor Ada
- Historia de un caballo – León Tolstoi

D. Cuentos de viajes y aventuras: Estos cuentos dan al niño expansión vital. Aumentan sus conocimientos y armonizan sus emociones.

Ejemplos:

- Las aventuras maravillosas de Pipo y Pipa – Salvador Bartolozzi (Para niños menores)
- David Copperfield – Charles Dickens (Para niños mayores)
- Vida y aventuras de Trifino Jasmín – Ester Feliciano Mendoza
- Viajes de Gulliver – Jonathan Swift
- Simbad el Marino – De las mil y una noches

- Tarzán de los monos – Edgar Rue
- De los Apeninos a los Andes – Edmundo de Amicis

E. Cuentos épicos: En estos cuentos aparecen las gestas heroicas que enaltecen la historia de un pueblo. La épica se distingue por su dramatismo y la exaltación heroica de sus personajes históricos o míticos.

Ejemplos:

- El Cid – María L.Gefael
- Ramayana – Poema épico de la India
- La Odisea – Homero (épica griega)
- Robin Hood – Héroe de Inglaterra
- Manco Capac – Héroe indio de América del Sur
- Canción de Rolando – Héroe francés
- Sigfrido – Héroe de la épica nórdica
- Kwasiad Hércules de los indios americanos – Frank Shay

F. Cuentos de la Naturaleza: Estos cuentos tienen que ver con elementos naturales que llenan el orbe tales como, mares y lagos, el cielo, plantas y animales. Esto es, todo aquello no creado por el hombre.

Ejemplos:

- El bosque maravilloso – Gunnel Linde y el fotógrafo Hans Malnberg
- Kantú, el niño de las cavernas – Ruth E. Cruz
- La mariposa azul – Josefina Bolinaga
- El gusano que se perdió en una manzana – Isabel González Ruiz
- Aurora y las gotitas de rocío – Anita Arroyo

G. Cuentos sobre niños: En estos cuentos los niños pueden encontrar a niños indios, cholos americanos, esquimales de la estepa y chinitos del sampán. En la lectura de estos se establecerá gran simpatía con sus personajes porque ven en ellos a sus semejantes.

Ejemplos:

- El principito – Antoine de Saint Exupery
- El mundo maravilloso de Macú – Lydia M. González
- Mary Poppins – P.L.Travers
- La jaula abierta – Miguel Buñuel
- La gitanilla de la buenaventura – Miguel de Cervantes Saavedra
- La vendedora de cerillas – Hans C. Andersen

H. Cuentos sobre niños del mundo: En estos cuentos los lectores descubren a niños del mundo con sus hábitos y costumbres y conocen como se adaptan a la geografía, su clima y su historia.

Ejemplos:

- Niños del Polo Norte – Ralph Herrmans (sobre Groenlandia – país más frío del mundo)
- Los amigos de Arnei – Pierre Lenie – traducido por Moisés Pedro Abad (ambiente australiano)
- Djafar, el pequeño iraní – Dominique Darbois
- Pollyana – Eleanor H. Potter (adaptación de su novela)
- Copai, el niño indú – Dominique Darbois
- Manuelito, el niño navajo – Pablo Ramírez
- Aventuras de Bibí (niña danesa) - Karea Michaelis
- Giuliano, el pequeño siciliano – Claude Malois

I. Cuentos sobre niños con limitaciones: Estos cuentos se distinguen por la solidaridad humana y el reclamo de la justicia social para los niños marginados.

Ejemplos:

- Malén, el cieguito – Carmelina Vizcarrondo
- La cajita de música – Olga Ramírez de Arellano
- Nieve en verano – Olga de Adler
- La cojita – Juan Ramón Jiménez
- Emeliá el bobo – Alexandre Afanásien

J. Cuentos sobre juegos y deportes: En estos cuentos, el lector puede identificarse y compartir con los personajes o amigos imaginarios. Todos sabemos que el juego es parte esencial de la vida del niño. La lectura de estos cuentos les ayuda a liberar las tensiones y presiones de las otras áreas formales del currículo.

Ejemplos:

- Pedrito, el futbolista – Anita Arroyo
- La muñeca negra – José Martí
- El barco de papel – Eugenio María de Hostos
- La rana saltarina – Mark Twain
- El osito dorado – Gabriel Vicente Maura
- Oscar en los juegos olímpicos – Carmen Hurtz

K. Cuentos de Navidad: Para todo niño, la Navidad es una época muy especial. Sueña, canta, juega y siente la alegría de Santa Claus, San Nicolás, la viejita Belén y los Reyes Magos.

Ejemplos:

- Canción de Navidad – Charles Dickens
- Las aventuras de un árbol de Navidad – Marigloria Palma
- La cajita vacía - Ronald Kidd
- Una visita de Navidad – Clement More
- Historia de Navidad para niños – Eru Gnat

L. Cuentos sobre valores: Sin los valores no se puede interpretar la vida. Los niños necesitan de estos cuentos para que su existencia tenga significado y tener motivos para vivir. El amor, la belleza, la caridad, el bien y la libertad son algunos de los valores que aparecen en estos cuentos.

Ejemplos:

- El premio a la virtud – Fernán Caballero
- Los melocotones – León Tolstoi
- La abeja haragana – Horacio Quiroga
- El secreto de la barraca – Candelaria Oriente
- Silbana y los pájaros – Blanca Pérez de Bueso
- Fanfán y su barco – Pierre Probst

M. Cuentos sobre el trabajo: En estos cuentos los lectores observarán que el trabajo es un deber y enaltece la dignidad del hombre.

Ejemplos:

- Mundo sin geografía – Carmen Alicia Cadilla
- El aprendiz de zapatero – León Tolstoi
- El país que no tenía pájaros – Concha Castroviejo
- El mundo de Santiago – Ana Mayer
- La invencible Luisa como enfermera – Cornelia Meigs

N. Cuentos sobre máquinas: Es a través de los juguetes que los niños experimentan con máquinas. Cada niño/a ha jugado con trenes, carros, aviones, barcos y motores. El hombre inventa máquinas en su afán de facilitar y proveer más cosas al hombre.

Ejemplos:

- El reloj de cuerda – Rosario Ferré
- Los pequeños astronautas – Isabel Freire de Matos
- La guerra de las galaxias – George Lucas
- Luz Verde – Dolores R. Amato
- El trencito amarillo – Alicia Dalglish

O. Cuentos sobre la muerte: Los niños empiezan a conocer la realidad de la muerte con las plantas, los animales y la gente a su alrededor. La realidad de la muerte no se puede ocultar a los niños.

Ejemplos:

- En el fondo del caño hay un negrito – José Luis González
- La muerte del tigre – Pedro Inchauspe
- La chiringa azul – René Marqués
- La leyenda del Suinda – Javier Villafañe
- Fonte Frida – Carmen Conde
- Yo siempre te querré – Hans Wilhem

P. Cuentos musicalizados: El arte musical ayuda a establecer la armonía y la hermandad entre los niños. Además de contar con una escenografía y un vestuario, ayudan a encauzar la tensión dramática del niño.

Ejemplos:

- Cascanueces y el rey de los ratones – Ernest T.A. Hoffman
- La cucarachita Martina – cuento folclórico
- La Cenicienta – Charles Perrault
- Cuento de primavera – Francis B. Watts
- Pedro y el lobo – Sergio Prokofiev

Q. Cuentos de compromiso social: En estos cuentos, el niño logra adquirir conciencia de los problemas del hombre en la sociedad. Con la lectura de éstos, el niño desarrolla ciertos valores como el amor, la caridad y la justicia.

Ejemplos:

- Cocorí – Joaquín Gutiérrez
- El mundo de Santiago – Ana Mayer
- Tenemos las estrellas – Concha Castroviejo
- Román Elé – Nersys Felipe
- Una lección de Topsy - Harriet E. Beecher Stowe

R. Cuentos ecológicos: Estos cuentos educarán al niño sobre el problema ecológico para que tome conciencia de su responsabilidad en la protección y conservación del ambiente en que vivimos.

Ejemplos:

- Amigos del cocodrilo – Sophie Jakowska
- Destello de Hiroshima – Joshi Maruki
- El árbol de los pájaros – Marianne de Tolentino
- El libro del medio ambiente – Angel Taburgo Pintor

S. Cuentos sobre experiencias de niños: En estos cuentos se trata de deleitar e instruir, formar o informar a los niños de que el efecto moral de la literatura sea positivo.

Ejemplos:

- Ganar no es todo – Rogelio López del Bosque
- Patatita – Pilar M. Lerente
- Papo y Fifina – Niños de Haití – Arau Bontemps
- Mai – Hilda Perera
- El cumpleaños de Martita – Gelhert Delahaye

Todo educador debe ampliar sus conocimientos sobre la riqueza de estos cuentos y otras clases de cuentos, en la formación integral de niños y adolescentes.

Tú, como educador, debes enriquecer los ejemplos anteriores con otros cuentos, tales como: cuentos de colores, cuentos de diversiones, cuentos del tema espacial, cuentos de las estaciones, cuentos sobre la familia, cuentos humorísticos, cuentos históricos, cuentos en verso y prosa y otros más.

NARRATIVA PARA NIÑOS: AUTORES DE CUENTOS INFANTILES Y JUVENILES

NARRATIVA PARA NIÑOS

A. Autores de cuentos para niños

1. Charles Perrault: escritor francés

- a) Cuentos de mi madre la oca
- b) Las hadas
- c) Pulgarcito
- d) Piel de asno
- e) Barba Azul
- f) El gato con botas
- g) La Caperucita Roja
- h) La bella durmiente del bosque

2. Ernest Theodor Amadeus Hoffman: escritor alemán

- a) Rapunzel
- b) Hansel y Gretel
- c) Yorinda y Yoringel
- d) El sastrecillo valiente
- e) Los músicos de Bremen
- f) El zapatero y los enanos
- g) El pescador y su mujer
- h) Los siete cabritos y el lobo
- i) Blancanieves y los siete enanitos

3. Hans Christian Andersen: escritor danés

- a) El patito feo
- b) El abeto
- c) El ruiseñor
- d) La sirenita
- e) Los cisnes salvajes
- f) El soldadito de plomo
- g) La reina de las reinas
- h) La pequeña vendedora de cerillas
- i) Las nuevas ropas del emperador

j) La princesa del guisante

4. Heinrich Hoffman: escritor alemán

- a) Despeluzado
- b) Chupapulgar
- c) Gaspar Sopas
- d) Roberto el volador
- e) Visita al señor sol

5. Robert Browning: escritor inglés

- a) El flautista de Hamelín

6. Charles R. Kingsley: escritor inglés

- a) Los niños del agua

7. John Ruskin: escritor inglés

- a) El rey del Río de Oro

8. Juan Valera: escritor español

- a) El pájaro verde

9. Carlo Collodi: escritor italiano

- a) Las aventuras de Pinocho

10. Lewis Carrol: escritor inglés

- a) Alicia en el país de las maravillas
- b) A través del espejo (segunda parte de Alicia en el país de las maravillas)

11. Oscar Wilde: escritor inglés

- a) El gigante egoísta
- b) El príncipe feliz

12. James M. Barrie: escritor escocés

- a) Peter Pan

13. Samuel Lugo: escritor puertorriqueño

- a) El duendecito verde
- b) Los enanitos cantores
- c) Martín Pescador
- d) El ángel y el niño
- e) Simón, el herrero del mar

14. Ana M. Berry: escritora argentina

- a) Bajo el árbol encantado
- b) El columpio mágico
- c) El pajarillo maravilloso

15. Maria Luisa Gfaell: escritora española

- a) La princesita que tenía los dedos mágicos
- b) El violín encantado
- c) Las hadas
- d) Las hadas del sol
- e) Los monigotes de Luisana

16. Hirosuke Hemada: escritor japonés

- a) Las lágrimas del dragón

17. Alexander M. Afanásien: escritor ruso

- a) La bruja Baba-Yagá

18. Han Xing: escritor chino

a) El pincel mágico

19. Fiona Moodie: escritora alemana

a) El unicornio y el mar

20. Ernesto Morales: escritor argentino

a) El irupé

21. Julia Calzadilla: escritora cubana

a) Los poemas cantarines

b) Los chichiricú del Charco de la Jícara

22. Clive S. Lewis: escritor irlandés

Las crónicas de Narnia

23. Blanca Lidia Trejo: escritora mejicana

a) Lo que sucedió al nopal

b) Copo de algodón

c) Maravillas de un colmenar

*Moralejas de algunos cuentos, citas de algunos
protagonistas y autores de cuentos infantiles y juveniles*

Moralejas de algunos cuentos

Notas de Graciela Montes en su libro **El cuento infantil**

Pulgarcito:

“Que nadie se aflija si tiene muchos hijos, cuando éstos son lindos, sanos y de buena estatura y apariencia. Pero si por azar uno de ellos es débil y habla poco, que nadie lo desprecie, se burle de él o le quite sus cosas. Pues a veces, un monigote así puede hacer la felicidad de toda la familia”.

Caperucita Roja:

“Vemos aquí que todos los niños y sobre todo las niñas bonitas, elegantes y graciosas, proceden mal al escuchar a cualquiera y que no es nada extraño que el lobo se coma a tantos. Digo el lobo, pero no todos los lobos son de la misma calaña. Los hay de modales dulces, que no hacen ruidos ni parecen feroces ni malvados y aquellos que parecen mansos, complacientes y suaves, siguen a las tiernas doncellas hasta las casas y las callejuelas; y ay de quien no sabe que estos melosos lobos son entre todos los lobos, los más peligrosos.

Citas y mensajes de algunos cuentos

Del cuento **La cajita de música** de Olga Ramírez de Arellano:

“Cada ser creativo tiene su instrumento, como cada árbol su fruta, cada flor su aroma y cada pájaro su canción” Así dice un niño paralítico a Rosita, protagonista de este cuento.

Del cuento **Malén, el ciego** de Carmelina Vizcarrondo:

“Así comprendió Malén que el verde es el color de la esperanza, el rosa de la ilusión, el rojo del amor, y que la noche era negra como el dolor de no ver”.

Del cuento **El comprador de sacos** de Carmelina Vizcarrondo:

“Pituche, que andando, andando, llegaba a su cuartucho frío con los pulmones como dos pellejos lánguidos”.

Del cuento **La muñeca negra** de José Martí:

“La niña fue tras su vieja muñeca negra y le llevó un ramo de “no me olvides”. La abrazó y le dijo: “Te quiero porque no te quieren”.

En su libro **El principito**, Antoine de St. Exúpery dice:

“A todos los seres humanos que permanecen, por cierta aptitud vulnerables, atentos y devotos a una tierna soledad”.

Del cuento **Amigos del cocodrilo** de Sophie Jakowska, ubicada en Santo Domingo:

“Hay esperanza si los niños de hoy aprenden a amar y a proteger la naturaleza: serán los adultos de mañana comprometidos a salvarla”.

Características de la literatura infantil

- Entusiasmo y creatividad
- Sencillez, verdad, transparencia
- Creatividad y misterio
- Belleza, bondad, ternura
- Linealidad, brevedad y claridad expresiva

Claves definitivas de la literatura infantil

Sencillez creadora: Debe abarcar toda la obra. Sencillez en la trama, en el tema, en la estructura, en el lenguaje. Se habla de sencillez, no, simplicidad. La literatura infantil tiene que favorecer un progresivo enriquecimiento temático y lingüístico. Tiene además que convertirse en un cauce estructural y expresivo adecuado a la capacidad de asimilación infantil. El desarrollo intelectual y afectivo y una adecuada capacidad de asimilación lo va marcando la evaluación psicológica del niño. Este requisito se cumple cuando el autor conoce los intereses del público a quien se dirige.

Audacia poética: La poesía es nota caracterizadora de la literatura infantil, que está íntimamente con el lenguaje. No se puede desvirtuar ni mutilarse el lenguaje. La audacia poética adentra al niño en un mundo abierto, lúdico, expresivo, intuitivo, provocador. Al ir captando ese mundo llega a develar y decodificar plenamente el mensaje. La dimensión poética capacita al niño para una postura crítica. La dimensión poética que ofrece al niño la literatura infantil puede ser posible mediante un proceso lúdico. Este acercamiento a la literatura mediante este proceso es afectivo y desencadena su curiosidad. Cuando el niño verifica en la realidad la relación que experimenta a través de una lectura, va a sentir curiosidad y surge una apasionante comunicación cuando el niño capta y disfruta del juego imaginativo del autor.

Simbolismo y comunicación: Ambos conceptos son recíprocos, cuando el niño se acerca a la literatura con capacidad de elección. Al despertar en el niño el interés por la literatura, se le ofrece la oportunidad para el diálogo, la acción imaginativa y sensorial. Por lo general el niño selecciona cuentos que poseen capacidad lúdica. En las primeras lecturas que hace el niño, no distingue entre el placer y el goce. Sencillamente, juega, se entretiene, se estimula a la acción, a la interpretación de lo leído, principalmente con gestos. El niño entiende la obra literaria en su complejidad y función del lenguaje cuando deriva placer. El placer y gozo pueden ser claves de la literatura infantil si se favorece en el niño la capacidad de asombro.

BIBLIOGRAFÍA

Agostini de Del Río, Amelia. **Mitos para niños**. San Juan, Puerto Rico: Editorial del Departamento de Instrucción Pública, 1965.

Andersen, Hans Christian. **Cuentos**. México: Ediciones Queromón, 1963.

----- . **Cuentos de Hans Andersen**. Barcelona: Editorial Juventud, 1978.

Bravo-Villasante, Carmen. **Antología de la literatura infantil en lengua española. 2 Vols.** Madrid: Editorial Doncel, 1963.

----- . **Historia y antología de la literatura iberoamericana I**. León: Editorial Everest, S.A., 1987.

----- . **Historia de la literatura infantil española**. Madrid: Editorial Doncel, 1969.

----- . **Historia de la literatura infantil universal**. Madrid: Editorial Doncel, 1967.

Coedición Latinoamericana (con la cooperación de la UNESCO) **Cuentos de espantos y aparecidos**. Editora: Verónica Uribe, 1984.

----- . **Cuentos, mitos y leyendas para niños de América Latina**. Coordinadora: Ione María Artigas de Sierra, 1981.

----- . **Cuentos picarescos para niños de América Latina**. Dirección Editorial Luis Bernardo Peña, 1983.

----- . **Cómo surgieron los seres y las cosas**. Editora: Martha Muñoz de Coronado, 1986.

----- . **Cuentos y leyendas de amor para niños**. Editora: Lourdes Canulo de Cuello, 1984.

Freire de Matos, Isabel. **El cuento y el niño**. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1997.

Gómez del Manzano, Mercedes. **Cómo hacer a un niño lector**. 2da. ed. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones, 1986.

González, Luis Daniel. **Guía de clásicos de la literatura infantil y juvenil (desde 1950) 2**. Madrid: Ediciones Palabra, 1998.

-----. **El protagonista niño en la literatura infantil del Siglo XX.** Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones, 1987.

Sáez, Antonia. **La lectura arte del lenguaje.** Reimpresión. Universidad de Puerto Rico: Editorial Universitaria, 1978.